

माता जीजाबाई शासकीय (स्वशासी) स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय

College
(E)

मोती तबेला इन्दौर

एम.ए. (वाद्य संगीत) पूर्वार्ध सेमिस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

प्रथम सेमिस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

अंक-80

भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त

इकाई-1 --- निम्नलिखित रागों का सैद्धान्तिक एवं तुलनात्मक अध्ययन

- 1) मेघ मल्हार 2) सुर मल्हार 3) देवगिरि बिलावल
- 4) यमनि बिलावल 5) बागेश्री 6) रागेश्री 7) अहिर भैरव 8) आनंद भैरव या बैरागी भैरव

इकाई-2 --- A) प्रायोगिक हेतु निर्धारित रागों की गतों का स्वरलिपि लेखन।

B) 1) ग्राम 2) मुच्छना 3) जाति गायन

इकाई-3 --- निम्नलिखित रागों का विस्तृत अध्ययन

- 1) कल्याण 2) बिलावल 3) भैरव 4) लोडी-रागेश्री

इकाई-4 --- A) भारतीय संगीत के घरानों की विशेषतायें।

B) वाद्य संगीत के प्रमुख घरानों का अध्ययन।

- 1) रामपुर घराना। 2) इनायत खाँ घराना।

इकाई-5 --- निम्नलिखित विषयों पर निबंध लेखन।

- 1) संस्थागत संगीत शिक्षण।
- 2) संगीतमें गुरुशिष्य परम्परा।
- 3) जीवन में संगीत का स्थान।
- 4) संगीत में ताल का महत्व।
- 5) लोक संगीत।
- 6) राष्ट्रीय एकता एवं सद्भावना में संगीत की भूमिका।
- 7) शास्त्रीय संगीत एवं फिल्म संगीत (तुलनात्मक अध्ययन)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

माता जीजाबाई शासकीय (स्वशासी) स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय

मोती तबेला इन्दौर

एम.ए.(वाद्य संगीत) पूर्वार्ध सेमिस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

प्रथम सेमिस्टर तृतीय प्रश्नपत्र प्रायोगिक I

अंक- 100

राग वादन एवं मौखिक परीक्षा

इकाई-1--- निम्नलिखित रागों में से किन्ही दो रागों में विलम्बित एवं दृतगत

आलाप तान सहित एवं शेष सभी रागों में केवल दृतगत का वादन

1) भेघ मल्हार 2) सुर मल्हार 3) देवगिरि बिलावल 4) यमनि बिलावल

5) बागेश्री 6) रागेश्री 7) आहिर भैरव 8) आनन्द भैरव या वेरागी भैरव

इकाई-2--- उपर्युक्त निर्धारित रागों में से एक धुन एवं भजन वादन।

इकाई-3----- उपर्युक्त सभी सात रागों की मौखिक परीक्षा।

इकाई-4----- पाठ्यक्रम के तालों का हाथ से ताली देकर प्रदर्शन (बजाये गये गत की

बन्दिशों का ताल प्रदर्शन) दीपचन्दी, घुमाली, अष्टमंगल, **आड़ा चौताल**

इकाई-5----- रागों के स्वरों को पहचानना।

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

प्राचार्य
माता जीजाबाई शास. महाविद्यालय

माता जीजाबाई शासकीय (स्वशासी) स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय

मोती तबेला इन्दौर

एम.ए.(वाद्य संगीत) पूर्वार्ध सेमिस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

द्वितीय सेमिस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

अंक-80

भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यावहारिक सिद्धान्त

इकाई-1--- निम्नलिखित रागों का सैद्धान्तिक एवं तुलनात्मक अध्ययन

1) श्यामकल्याण 2) पुरिया कल्याण 3) शुद्धसारंग 4) मधुमाद सारंग

5) मारुबिहाग 6) कलावती 7) पहाडी या मिश्र काफी या मिश्र भैरवी **शुद्ध गौरव कल्याण**

इकाई-2--- निर्धारित रागों की गतों का ताल बद्ध स्वरलिपि लेखन-

1) विलम्बित गतें

2) मध्यलय की गतें

इकाई-3----- निम्नलिखित रागांगों का विस्तृत अध्ययन

1) खमाज 2) सारंग 3) मल्हार

इकाई-4----- निम्नलिखित तालों का सम्पूर्ण विवेचन

1) आड़ा चार ताल 2) पंचम सवारी 3) अद्धा ताल

इकाई-5----- निम्नलिखित विद्वानों का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान

1) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ

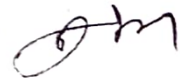
2) उस्ताद विलायत खाँ

3) पं.वी.जी.जोग

4) पं. रवि शंकर









प्राचार्य

माता जीजाबाई शास. महाविद्यालय

मोती तबेला इन्दौर

एम.ए.(वाद्य संगीत) उत्तरार्ध सेमिस्टर प्रणाली पाठ्यक्रम

तृतीय सेमिस्टर प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

अंक-80

व्यावहारिक संगीत के सिद्धान्त एवं सांगीतिक रचनाएँ

इकाई-1--- निम्नलिखित रागों का विस्तृत एवं तुलनात्मक अध्ययन

- 1) विलासखानी तोडी 2) गुजरी तोडी 3) कोमल रिषभ आसावरी
- 4) कौंसी कान्हडा 5) आभोगी कान्हडा 6) देसी 7) श्री

इकाई-2--

- 1) पाठ्यक्रम के रागों की बंदिशों का स्वरलिपि लेखन तथा आलाप तान और तोडों को विभिन्न लयकारियां में लिखना।
- 2) अन्य तालों में गत बन्दिशों की रचना करना (तीन ताल को छोड़कर)

इकाई-3---

- 1) पाश्चात्य संगीत का इतिहास। पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन।
- 2) पाश्चात्य (युरोपीय) स्वर सप्तक का अध्ययन।

इकाई-4---

- 1) कर्नाटक संगीत के 32 थाटों के नाम एवं स्वरों की जानकारी।
- 2) कर्नाटक संगीत की ताल एवं स्वरलीपी पद्धति।

इकाई-5-----

निम्नलिखित रागांगों का विस्तृत अध्ययन।

- A) 1. राग मियां की तोडी की विस्तृत जानकारी। गुजरी तोडी-
2. रागांग तोडी का विस्तृत अध्ययन।
- B) 1. राग दरबारी कान्हडा की विस्तृत जानकारी।
2. कान्हडा रागांग का विस्तृत अध्ययन।



